

Trabajo Fin de Máster

Proyecto de parque cultural nacional para proteger y desarrollar La
ciudad de Chang'an

National cultural park project to protect and to develop Chang'an
city

Autor

JIANFEI LUO

Directora

NATALIA JUAN

Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural

Curso 2020 – 2021

Resumen

Los parques nacionales son un sistema de gestión de recursos naturales y patrimonio cultural. Desde la inauguración del primer parque nacional del mundo, el Parque Yellowstone en 1872, Estados Unidos ha formado durante 150 años un sistema de áreas protegidas de parques nacionales de gran escala. Al mismo tiempo el movimiento de protección de parques nacionales se ha extendido gradualmente. Hasta ahora, se han establecido más de 10.000 parques nacionales en más de 220 países. En Europa, desde que Suecia estableció su primer parque nacional en 1909, hay 516 parques nacionales con una superficie total de 325.000 km², repartidos en 41 países. En Asia ocurre una circunstancia similar. Así, en Xi'an, China, existen muchos recursos valiosos del patrimonio cultural a gran escala. Es el caso de la ciudad de la dinastía Han Chang'an. Debe estar bien protegido y permitirle reflejar valor social, económico, cultural del mismo. El propósito de este trabajo es elaborar un proyecto que permita lograr la protección efectiva y el uso racional del patrimonio cultural a través de la construcción de un parque cultural.

Summary

National parks are a natural resource and cultural heritage management system. Since the completion of the world's first national park, Yellowstone Park in 1872, the United States has for 150 years formed a rich and large-scale national park protected area system. At the same time, the national park protection movement has gradually spread throughout the world. So far, more than 10,000 national parks have been established in more than 220 countries. In Europe, since Sweden established its first national park in 1909, there are 516 national parks with a total area of 325,000 km², spread over 41 countries. In Xi'an, China, there are many valuable large-scale cultural heritage resources. As the city of the Han Chang'an Dynasty, it must be well protected and allow it to reflect social value, economic value, culture, value, etc. The purpose of this work is to elaborate a project that allows to achieve the effective protection and rational use of the cultural heritage through the construction of a cultural park.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| I. CONTEXTO DEL PROYECTO..... | 4 |
| 1.1. ANTECEDENTES | 4 |
| 1.2. FINALIDAD | 4 |
| 1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO..... | 4 |
| 1.3.1 Análisis histórico | 4 |
| 1.3.2 Análisis cultural..... | 5 |
| 1.3.3 Análisis geográfico | 5 |
| 1.4. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL..... | 6 |
| II. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO | 7 |
| 2.1 DESTINATARIOS | 7 |
| 2.2. CONTENIDO | 7 |
| 2.2.1 Planificación y construcción de espacios escénicos | 7 |
| 2.2.2 Mejorar la accesibilidad al destino | 8 |
| 2.2.3 Mejorar las instalaciones de apoyo al turismo | 8 |
| 2.2.4 Fortalecer las funciones de gestión turística | 8 |
| 2.3 OBJETIVOS | 9 |
| 2.3.1 Atraer a más turistas para visitar y aumentar el conocimiento de la ciudad de Chang'an en la dinastía Han..... | 9 |
| 2.3.2 Promover la protección patrimonio cultural en algunas áreas. | 9 |
| 2.3.3 Crear un entorno adecuado intentando que las turista seguidores tengan una nueva experiencia y establecer un buen ejemplo para otros proyectos de patrimonio cultural. | 9 |
| 2.3.4 Promover el desarrollo económico de los sitios patrimoniales, brindar más oportunidades de empleo a los residentes locales. | 10 |
| 2.3.5 Mejorar el nivel de gestión del turismo científico para promover la inversión gubernamental en proyectos de patrimonio cultural. | 10 |
| 2.4 ESTRATEGIAS..... | 10 |
| 2.5 ACTIVIDADES | 11 |
| 2.6 MODELO DE GESTIÓN..... | 13 |
| III. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO | 14 |
| 3.1. PLANIFICACIÓN Y CRONOGRAMA | 14 |
| 3.2. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS | 15 |
| 3.3. INFRAESTRUCTURAS | 15 |
| 3.4 COMUNICACIÓN | 16 |
| 3.5 FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO..... | 17 |
| IV. PROCESO DE EVALUACIÓN | 18 |
| 4.1. FORMULACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN..... | 18 |
| V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA | 22 |
| VI. ANEXO | 24 |

I. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1. Antecedentes

En Xi'an, provincia de Shan xi se encuentra Han Chang'an City Heritage Site, un lugar histórico que se superpone con la ciudad moderna que posee una gran afluencia de población migrante. Una de las cuestiones problemáticas más graves que tiene esta urbe es el de la construcción privada. El gobierno local carece de interés y de medios en la preservación del patrimonio arquitectónico. Muchos elementos recién descubiertos están en conflicto con proyectos en construcción y durante el proceso surge información falsa sobre su verdadero valor histórico. Por lo tanto, existe una necesidad urgente de encontrar nuevas ideas de desarrollo en esta área a fin de salvaguardarlo y ponerlo en valor.

1.2. Finalidad

El presente trabajo toma la ciudad de la dinastía Han Chang'an como el punto de partida para discutir el desarrollo de los parques nacionales, lo que no solo enriquece los lugares patrimoniales, sino que también proporciona nuevas claves para la investigación y el desarrollo de la industria turística del patrimonio cultural a gran escala.

1.3. Análisis del entorno

1.3.1 Análisis histórico

El estudio de los orígenes de la ciudad de Chang'an de la dinastía Han indican que Qin Shihuang construyó el Palacio Xingle, en la orilla sur del río Weishui. Más tarde, en el siglo II antes de Cristo, el emperador de la dinastía Han renovó y rebautizó el palacio Changle. Al mismo tiempo, los primeros ministros comenzaron a erigir los palacios restantes y una serie de edificios e instalaciones. La muralla de la ciudad de Chang'an

se inició en el año 194 antes de Cristo, para ellos, un total de 146.000 hombres y mujeres en un radio de 600 kilómetros fueron reclutados. Más tarde, en el año 190 antes de Cristo, un total de 145.000 hombres y mujeres en un radio de 600 kilómetros de Chang participaron nuevamente en la edificación. En septiembre de ese año, se completó la obra. Más tarde, en el año 138 antes de Cristo, se amplió la ciudad, y en el 101 antes de Cristo, se construyó la residencia de las concubinas del emperador y la escuela.

1.3.2 Análisis cultural

La nación China se formó con la dinastía Han, configurándose la identidad cultural china en el desarrollo histórico de Asia Oriental. Se debe considerar, el periodo de esta dinastía como parte de la historia de la China antigua. Los eventos que sucedían durante esta época, marcan un precedente de suma importancia para el mundo contemporáneo. Como capital de la dinastía Han Occidental, Chang'an fue el centro de gobierno político, gestión económica, comando militar y actividades de etiqueta cultural del Imperio. Representa todo un completo microcosmos de este periodo.

1.3.3 Análisis geográfico

La ciudad de Chang'an está orientada del oeste a este, y su diseño en el plano geográfico representa una forma cuadrada poco irregular. a unos 32,8 kilómetros de la ciudad Xianyang al oeste y a 75,7 kilómetros de la ciudad Weinan al este. En la actualidad, los métodos de transporte público que pueden llegar a la ciudad de Chang'an incluyen principalmente autobús y metro, se pueden coger en la ciudad. La ruta de conducción puede elegir la carretera nacional G30 para llegar.

La edificación de su muro se inició en el año 211 antes de Cristo. El material de construcción es de loess¹ fino, de 12 metros de altura, y con base de 12 a 16 metros de ancho. Fuera de la muralla, hay una zanja de ocho metros de ancho y tres de profundo. Según el estudio arqueológico, el muro este tiene 6.000 metros de largo y el de oeste

¹ El loess es un material utilizado en la antigua China para construir edificios a partir de los depósitos sedimentarios limosos de origen eólico que hace que sea un material ligero, poco compacto y muy utilizado en la construcción.

tiene 4.900, el de sur tiene 7.600 y el de norte, unos 7.200, en total, tiene unos 25.700 metros de perímetro, mientras que el área interior cuenta con unos 36 kilómetros cuadrados.²

El amurallado cuenta con tres puertas a cada lado. En la parte este están las puertas Xuanping, Qingming y Bacheng y entre estas, las de Bacheng y Xuanping son respectivamente las puertas principales de Chang'an. En el lado norte se encuentran Dumen, Chuchengmen y Hengmen. En el sur se encuentran Fu'anmen, Anmen y Xi'anmen. Fu'anmen también se conoce como Xiadumen. En la parte occidental están Zhichengmen, Zhangchengmen y Yongmen. De las excavaciones arqueológicas, se sabe que cada muralla principal tiene solo tres puertas, cada una es de 8 metros de ancho, que es la distancia entre las cuatro vías, y en el interior de la ciudad hay avenidas que conectan directamente con las puertas.

1.4. Diagnóstico transversal

Para analizar el entorno donde se va a desarrollar el proyecto, he realizado un análisis DAFO con el fin de valorar todos los aspectos posibles del sector territorial.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El área patrimonial es tan grande que es difícil adoptar una protección integral. 2. La vida cotidiana de los residentes ha causado diversos grados de daño al patrimonio. 3. La velocidad del desarrollo urbano ha incrementado la destrucción del patrimonio. | <ol style="list-style-type: none"> 1. No existe un modelo operativo estandarizado para los parques nacionales. 2. La inversión del proyecto es relativamente grande y es difícil encontrar un patrocinador adecuado. 3. El impacto de la covid-19 hace que sea difícil llevar a cabo la construcción a gran escala. |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. En los últimos años, el país ha prestado más atención a la protección del patrimonio, lo que ha impulsado el avance del proyecto. 2. Las condiciones del tráfico cerca del sitio del patrimonio son convenientes y hay muchas rutas elegibles. 3. El patrimonio tiene un valor cultural y económico con potencial único. | <ol style="list-style-type: none"> 1. La participación del Estado incrementa el interés público y privado por el patrimonio. 2. La ciudad de Chang'an permite explorar ampliamente la historia de la dinastía Han. 3. La ubicación geopolítica del sitio permite entender mejor los inicios de la población local. 4. La diversificación de las necesidades de los turistas modernos. |

² Véase las imágenes 1 y 2 del anexo.

II. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1 Destinatarios

A pesar de que nuestras actividades están dirigidas a todos los públicos, los diferentes destinatarios los dividiremos en dos categorías.

a) Residentes de la ciudad principal

-Público joven dentro del ámbito universitario y fuera de él. (16 – 30 años)

-Mediana Edad (30 – 55 años).

b) Turistas

- Turistas de otras provincias

- Turistas internacionales

2.2. Contenido

El propósito del desarrollo del Parque Cultural Nacional pretende no sólo poner en valor el patrimonio cultural de la propia ciudad de Chang'an organizando la exposición de los rasgos de la dinastía Han, sino también la protección y restauración de recursos la edificación y planificación de lugares escénicos, la conveniencia del uso del transporte turístico y las instalaciones de apoyo para la nueva infraestructura reflejado principalmente en los siguientes aspectos:

2.2.1 Planificación y construcción de espacios escénicos

Solo a través de la construcción y la renovación de la ciudad de Chang'an de la dinastía Han se puede dar a conocer el patrimonio, lo que es el punto de partida del establecimiento del Parque Nacional Cultural. La Gran Muralla de la Dinastía Han tiene un entorno histórico y social específico, mientras que algunos segmentos aún mantienen poca conexión con las actividades turísticas y con la realización de éstas. La afluencia de turistas incrementa la dificultad para el desarrollo de los parques culturales nacionales. La creación, planificación y construcción de uno de estos parques incluye

el replanteamiento de los lugares, así como la protección y reparación de los mismos.

2.2.2 Mejorar la accesibilidad al destino

La realización de las actividades turísticas debe tener en cuenta el tráfico porque está muy vinculado con el desarrollo de la industria del turismo. La ciudad de Chang'an ocupa un área extensa por lo tanto es importante mejorar la accesibilidad del transporte público hacia el destino turístico.

2.2.3 Mejorar las instalaciones de apoyo al turismo

La construcción y mejora de las instalaciones de apoyo al turismo son un vínculo importante en el desarrollo de los destinos turísticos, al mismo tiempo son necesarias para la realización exitosa de estos proyectos. Las instalaciones de apoyo al turismo se pueden dividir en dos categorías según sus objetivos de servicio, a saber, infraestructura e instalaciones de nivel superior. Aunque los principales usuarios de la infraestructura son residentes locales, deben también brindar servicios a los turistas debido a que poseen necesidades indispensables. Las instalaciones turísticas de nivel superior se refieren a aquellas de servicios que si bien pueden ser utilizadas por la población son principalmente utilizadas por turistas extranjeros, como hoteles, agencias de viajes y centros de información.

2.2.4 Fortalecer las funciones de gestión turística

La ciudad de Chang'an en la dinastía Han era única e insustituible. Por lo tanto, sería conveniente desarrollar una organización especial para explotar su potencial turístico. Ésta debería estar dirigida por la gestión gubernamental para así poder establecer un manejo especial de todo el recurso cultural que el sitio abarca. También estipular claramente sus responsabilidades, estableciendo un modo de funcionamiento y un sistema de gestión eficaces, creando un fondo especial que administre y mejore las leyes y reglamentos pertinentes, permitiendo a la vez un mecanismo de participación y retroalimentación del público, para reforzar de manera eficaz la función de

administración.

2.3 Objetivos

El propósito de desarrollar el Parque Cultural Nacional es recrear la esencia de la ciudad de Chang'an a fin de conseguir una mayor salvaguardia y espacio de preservación para atraer al público a este sitio con rica evidencia cultural. El valor económico es sólo un medio, no el objetivo final de este proyecto, pero la preservación y la reutilización del patrimonio sí lo son. Por lo tanto, los principios básicos del desarrollo del parque se reflejan fundamentalmente en los siguientes aspectos:

2.3.1 Atraer a más turistas para visitar y aumentar el conocimiento de la ciudad de Chang'an en la dinastía Han.

A través de la explotación responsable del parque del patrimonio cultural nacional se mejorará la comprensión de la ciudad de Chang'an de la dinastía Han, se estimulará una mayor conciencia del entusiasmo y se logrará el propósito de la educación. Por último, las actividades prácticas de las personas y sus conductas promoverán la sostenibilidad del turismo del lugar turístico a gran escala.

2.3.2 Promover la protección patrimonio cultural en algunas áreas.

Un buen planteamiento del desarrollo turístico de la ciudad de Chang'an de la dinastía Han puede protegerlo eficazmente, mejorar la viabilidad y la vitalidad de su patrimonio a gran escala, a fin de realizar diversas funciones de educación, política, economía, etc., para evitar problemas de desarrollo no sostenibles a costa de la destrucción de los distintos recursos históricos tangibles existentes.

2.3.3 Crear un entorno adecuado intentando que los turistas tengan una nueva experiencia y establecer un buen ejemplo para otros proyectos de patrimonio cultural.

La formulación de un plan de desarrollo turístico del patrimonio cultural a medio y

largo plazo es la base del proyecto para la ciudad de Chang'an de la dinastía Han, y también es la necesidad de administrar bien los recursos culturales y ofrecer una operación adecuada. Se trata de un buen ejemplo para promover los distintos destinos históricos, toda vez que se brinda un acercamiento del acervo cultural tradicional a la población contemporánea, mientras que se impulsa también un enriquecimiento científico.

2.3.4 Promover el desarrollo económico de los sitios patrimoniales, brindar más oportunidades de empleo a los residentes locales.

El respeto por el estilo de vida y el desarrollo social de las personas es un requisito previo para el desarrollo del Parque Cultural Nacional. Es necesario considerar los intereses vitales de los residentes locales y brindarles más oportunidades de empleo para resolver las necesidades básicas de vida de estos habitantes, a fin de promover el crecimiento económico local y evitar una práctica depredadora irrazonable.

2.3.5 Mejorar el nivel de gestión del turismo para promover la inversión gubernamental en proyectos de patrimonio cultural.

La construcción de parques culturales nacionales y el desarrollo del turismo es un reto importante y complejo para la exploración y reconocimiento de estos lugares con alta relevancia histórica. Por lo tanto, es necesario mejorar el nivel de gestión del turismo de los sitios culturales:

2.4 Estrategias

Estrategias económicas:

- Proponer un precio asequible para el público general.
- Desarrollar productos creativos. Crear *souvenirs* relacionados con el patrimonio y establecer tiendas en línea y físicas.
- Cooperar con las agencias de viajes para proporcionar servicios de guías turísticos

más favorables.

Estrategias de difusión:

- Utilizar software popular para publicidad en línea, como Instagram, Facebook, Wechat...
- Producir y distribuir folletos de propaganda, disponerlos en varios idiomas.
- Crear una plataforma de red en línea que pueda presentar información a turistas de todo el mundo de manera más fácil y rápida.
- Ofrecer regalos especiales como marcadores, llaveros, marcapáginas... para cada visitante.

2.5 Actividades

Para garantizar los beneficios y funciones integrales de un Parque Nacional Cultural, el Parque Nacional Cultural Han puede desarrollar una serie de actividades relevantes, tales como:

1ª actividad

Denominación: Proyecto de experiencia cultural Han

Destinatario: Las excavaciones arqueológicas han demostrado que algunos pueblos tradicionales se han conservado y transformado al estilo de la dinastía Han. Los pueblos que se basan en este modelo, muestran técnicas agrícolas ancestrales que se han transmitido durante miles de años. Para poderlo conocer en profundidad se simulará la vida de los antepasados a través actores vestidos con trajes de aquella época. También se desarrollarán juegos tradicionales para permitir que los turistas participen, de modo que puedan acercarse a la vida de los Han.

Lugar: Parque Cultural Nacional-Ciudad de Chang'an de la Dinastía Han

Fecha: Del 1 de octubre al 1 de diciembre de 2022, de las 11 a las 16 horas.

Recursos humanos: Se prepararán de ocho a diez actores y dos miembros del personal serán responsables de mantener el orden.

Asignación de tareas: El Equipo de Gestión del Parque Nacional Cultural será el responsable de esta actividad.

Presupuesto: Se requiere la realización de carteles, material promocional en papel, utilería, vestuario y actores. Cada visitante pagará 6 euros por la entrada.

2ª actividad

Denominación: Festival Cultural

Destinatario: La dinastía Han es un período importante cuyo contenido histórico debe formar parte de los festivales tradicionales chinos. Eventos como el festival de primavera, el festival del Bote del Dragón, el festival Qixi y el festival Doble Noveno se pueden implementar en el Parque Cultural Nacional de la Cultura Han.

También al final de cada mes, se llevará a cabo una actividad especial. Durante la acción, los actores de la compañía de arte popular local interpretarán una ópera de la dinastía Han con trajes antiguos. Cuando termine el anfitrión hará al azar pequeñas preguntas a la audiencia, aquellos que respondan correctamente ganarán un vale gratis para la actividad VR. El tema de este evento es diferente cada mes. Todos los temas serán publicados en instagram, facebook y otras plataformas sociales el día 1 de cada mes para recopilar las opiniones de los seguidores y seleccionar el que tenga la mayor satisfacción.

Lugar: Parque Cultural Nacional-Ciudad de Chang'an de la Dinastía Han

Fecha: Todos los fines de semana desde que el Parque Nacional Cultural está abierto, todos los fines de mes, así como festivos especiales.

Recursos humanos: Se prepararán ocho empleados más cinco de seguridad para asegurar el buen desarrollo del evento, así como diversos actores profesionales.

Asignación de tareas: El equipo de gestión del Parque Nacional Cultural será el responsable.

Presupuesto: Esta actividad es gratuita, pero si los visitantes quieren participar, pagarán 3 euros por la entrada, a la vez que se requerirá del vestuario, actores y utilería del evento.

3ª actividad

Denominación: Actividades de experiencia inmersiva VR

Destinatario: Se colocará un dispositivo de realidad virtual en un palacio en la ciudad de Chang'an de la dinastía Han. Con la ayuda de la tecnología avanzada de realidad virtual (VR), los visitantes pueden superar las limitaciones del tiempo y el espacio y caminar, tocar y experimentar escenas históricas vívidas. Mediante la aplicación de la alta tecnología, los visitantes pueden aumentar su comprensión de la cultura general de la dinastía Han de modo que los turistas puedan vivir la historia y el encanto cultural de forma inmersiva.

Lugar: Parque Cultural Nacional-Ciudad de Chang'an en la Dinastía Han

Tiempo: 1 de octubre al 1 de diciembre de 2022, de las 10 a las 14 h.

Recursos humanos: Se requieren tres miembros del personal para mantener el orden y dos voluntarios son responsables de la enseñanza del equipo de realidad virtual.

Asignación de tareas: El equipo de gestión del Parque Nacional Cultural será el responsable de esta actividad.

Presupuesto: Las entradas cuestan 6 euros y el equipo de realidad virtual es imprescindible.

2.6 Modelo de gestión

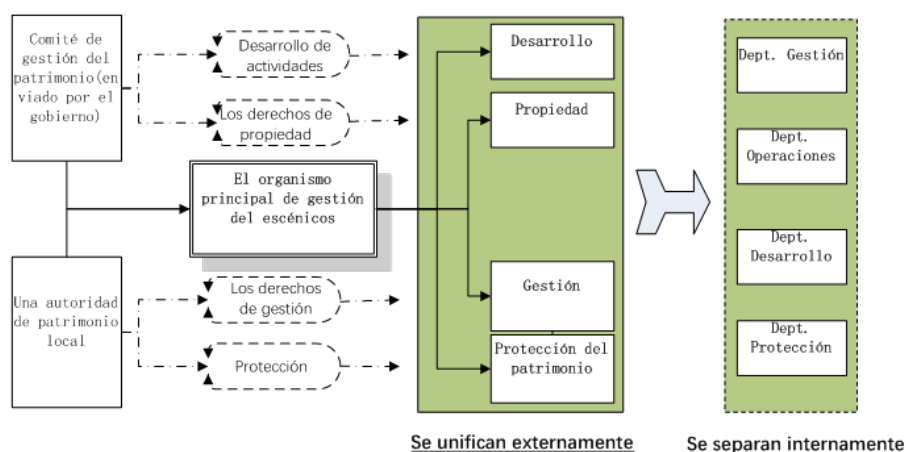


Diagrama esquemático del modo compuesto del organismo de gestión del escénico

El cuerpo principal de operaciones del Parque Cultural Nacional es una agencia especial (comité de gestión del patrimonio) enviado por el gobierno, pero al mismo tiempo, se fusiona con una autoridad de patrimonio local (oficina cultural o de reliquias culturales tiene la función administrativa de gestión del patrimonio de la zona. En este modelo, los derechos de propiedad, gestión y de protección de los lugares escénicos se unifican externamente y se separan internamente. La agencia de gestión de un lugar escénico no solo es la representante de la propiedad, sino también el organismo principal de gestión del mismo; es responsable tanto del desarrollo y la utilización del patrimonio como de la protección de este en la región. Sin embargo, en el área escénica, la función de gestión, la de operación, la de desarrollo y la de protección son asumidas por diferentes departamentos.

III. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Planificación y Cronograma

1. Puesta en marcha del proyecto

El objetivo del proyecto es desarrollar con éxito un Parque Cultural Nacional. En primer lugar, se llevará a cabo una reunión para plantear los requisitos específicos del proyecto, y se establecerá un grupo líder para la construcción de esta institución como el principal responsable de la ejecución de todo el plan.

2. Ejecución del proyecto

La aplicación del proyecto y la redacción de leyes y reglamentos pasan a otra fase que necesita de mayor concreción; se realizan estudios in situ para la restauración de elementos culturales dentro del área patrimonial, se elaboran planimetrías; se realizan esfuerzos por transformar el entorno y los edificios circundantes que afecten al aspecto del Parque Cultural Nacional, algunas áreas se transforman en áreas verdes.

3. Revisión de la calidad del proyecto

Incluye la aceptación y modificación del proyecto general, y la aprobación de la calidad del proyecto de reparación del entorno circundante del Parque Cultural Nacional.

4. La fase de apertura

Los turistas acuden a experimentar.

5. Fin del proyecto

Por último, nos dedicaremos a la evaluación del desarrollo de las actividades y del conjunto del proyecto.

3.2. Organización y recursos humanos

La persona principal a cargo del Grupo Líder de Obras de Construcción del Parque Cultural Nacional divide el proyecto en varios subproyectos de acuerdo con diferentes tareas, selecciona a los integrantes de cada uno de ellos y los asigna a cada parte de acuerdo con las diferentes habilidades profesionales. Con el fin de asegurar una repartición razonable de personal, los miembros de las tareas específicas se dividen en: personal de rehabilitación de edificios antiguos, responsables de la restauración de reliquias culturales internas y restauración de la apariencia original; editores de texto, responsables de la redacción del proyecto declarado; redactores de leyes, responsables de la compilación de leyes y regulaciones relacionadas con las medidas de protección de las reliquias culturales. Otros coordinadores quedan adscritos temporalmente de los departamentos administrativos relevantes para coordinar los asuntos relacionados.

3.3. Infraestructuras

Para proteger el sitio de la ciudad de Chang'an, todas las actividades se llevarán a cabo después de la restauración de las reliquias culturales. Al mismo tiempo, como la ciudad está en buenas condiciones, todas las actividades se llevarán a cabo en el interior.

Proyecto de experiencia de la cultura Han: Es necesario separar una parte del área dentro de la Gran Muralla, en la que se colocarán accesorios cercanos a la vida de esta dinastía.

Festival Cultural: De acuerdo con los diferentes elementos necesarios para los distintos festivales, como el de bote de dragón: tres barcos; para el de danza de león: diez accesorios temáticos.

Proyecto de experiencia inmersiva de realidad virtual: Cinco sillas y cinco juegos de equipos de realidad virtual.

3.4 Comunicación

1. Formar una alianza estratégica

Es necesario formar una alianza estratégica entre los distintos departamentos del gobierno municipal, el gobierno central y el Parque Cultural Nacional, con el fin de mejorar rápidamente la imagen general del Parque Cultural Han, formando así un efecto de marca. La alianza con el gobierno es principalmente para el intercambio de información entre agencias extranjeras y varios departamentos de turismo y cultura.

2. Establecer una base de datos turística y fortalecer la investigación sobre marketing turístico.

3. Crear un sitio web oficial

Continuar impulsando los proyectos culturales característicos del Parque Nacional Cultural y agregar tablas de satisfacción turística en el sitio web para optimizar todos los aspectos del lugar turístico.

4. Incrementar el presupuesto anual para gastos de promoción.

En el primer año del proyecto, reforzar los esfuerzos de promoción en la medida adecuada, como aumentar la fuerza de los descuentos de boletos, proporcionar pequeños obsequios, etc., para crecer el flujo y la exposición de pasajeros.

5. Desarrollar aplicaciones móviles

El desarrollo de aplicaciones para móviles permite realizar visitas virtuales durante la epidemia.

Proyecto de parque cultural nacional para proteger y desarrollar la ciudad de Chang'an

Proyecto de parque cultural nacional para proteger y desarrollar la ciudad de Chang'an 17

IV. Proceso de Evaluación

4.1. FORMULACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo una serie de encuestas correspondientes a cada una de las actividades. Estas encuestas se realizan tanto para evaluar la actividad en cuanto a su calidad y desarrollo como para tener un marcador de que se cumplen ciertos objetivos que se plantean en el proyecto.

Además, al conocer la opinión de la gente sobre el precio de la actividad, podemos saber si el intervalo de precios en el que nos movemos es el adecuado para atraer a ese público.

Por último, un apartado de sugerencias y comentarios es una forma de ofrecer al participante un espacio en el que se expresarse fuera de las preguntas que se le realizan.

ACTIVIDAD I Proyecto de experiencia cultural Han

¿Cuál es su grado de satisfacción con esta actividad?



¿Está satisfecho con el precio de la entrada del evento?

SI☆ NO☆

¿Le satisface el lugar de la actividad?



¿Volvería a elegir participar en este evento?

SI☆ NO☆

¿Ha estado en actividades similares? En caso afirmativo ponga algún ejemplo

Sugerencias y comentarios:

ACTIVIDAD II Festival Cultural

¿Cuál es su evaluación general de este evento?

a) Muy bien b) Bien c) Regular d) Mal

Le ha parecido correcta la interacción con los actores



¿Volvería a elegir participar en este evento?

SI ☆ NO ☆

Su calificación de satisfacción de los actores en esta actividad.



¿Ha estado en actividades similares? En caso afirmativo ponga algún ejemplo

Sugerencias y comentarios:

ACTIVIDAD III Experiencia inmersiva VR

¿Le parece correcto el precio de la actividad?



Han funcionado correctamente las gafas durante la actividad.



Recomendaría esta actividad a otras personas.

SI☆ NO☆

¿Ha experimentado actividades similares antes?

SI☆ NO☆

¿Ha estado en actividades similares? En caso afirmativo ponga algún ejemplo

Sugerencias y comentarios:

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- [1] Imagen 1: Jinjing Huangshu (2014). Distribución del espacio del complejo palaciego. Recuperado de: <http://kousin242.sakura.ne.jp/blogs/eee/>
- [2] Imagen 2: Google mapa (2021). Ubicación geográfica.
Recuperado de: <https://www.google.es/maps/place/汉长安城/>
- [3] Imagen 3: Wang Li (2019). Simula un antiguo campo de entrenamiento militar.
Recuperado de: https://cn.tripadvisor.com/Attraction_Review-g494930-d1742642-Reviews-Millennium_City_Park-Kaifeng_Henan.html
- [4] Imagen 4: Bu Xiang (2019). Simular actividades antiguas. Recuperado de: <https://www.xinmedia.com/article/171307>
- [5] Imagen 5: Wang Yuyan (2020). Simular actividades antiguas. Recuperado de: <https://udn.com/news/story/7332/5038049>
- [6] Imagen 6: Zhao Qiao (2021). Vestidos con trajes antiguos toman fotos artísticas en el Parque Nacional Cultural.
- [7] Imagen 7: [Dibujo de VR]. Recuperado de: <https://kknews.cc/zh-sg/news/xvpnnqo.html>
- [8] *Liu Shijin. Informe sobre el desarrollo del patrimonio cultural de China (2008).*
[M]. Beijing: Social Sciences Archives Press, 2008.
- [9] *Luo Jiaming: "Investigación sobre el sistema de gestión del patrimonio mundial de China", Fudan University Press, edición de 2004, p48.*
- [10] *Su Yang: "La experiencia de gestión del patrimonio natural y cultural de EE. UU. Y su ilustración en mi país", "Reforma y apertura", [6], 2006.*
- [11] *Sun Yaokui: "Estudio comparativo sobre la protección del patrimonio cultural entre China y países extranjeros", "Lantai World", [3], 2008.*
- [12] *Xu Songling: "La tercera política nacional: sobre la protección de la cultura china y el patrimonio natural", Science Press, edición de 2005, p. 29.*

- [13] *Zhang Zhu. Teoría moderna y mecanismo de gestión de recursos vegetales de. organización natural Reforma [J]. Investigación en economía cuantitativa y economía técnica, 2000 (9).*
- [14] *Zou Tongyan. Desarrollo y gestión de atracciones turísticas [M]. Beijing: Tsinghua.University Press, 2004.*

VI. Anexo



Imagen 1. Distribución del espacio del complejo palaciego.



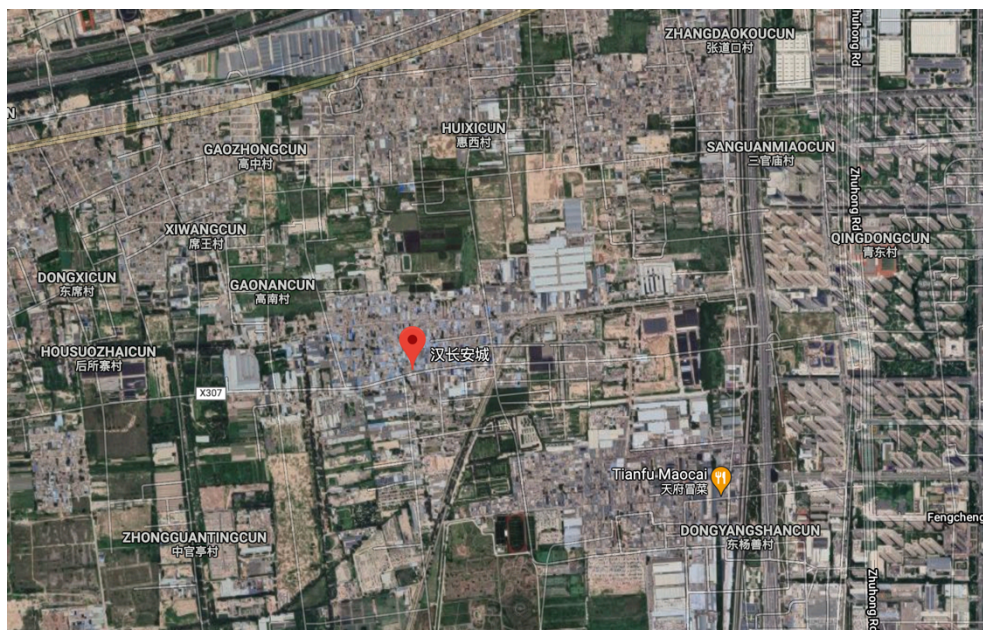


Imagen 2. Ubicación geográfica de La ciudad de Chang'an.



Imagen 3. Simula un antiguo campo de entrenamiento militar.



Imagen 4. Simula los antiguos chinos lanzando bolas de flores para elige un marido.



Imagen 5. Artistas folclóricos haciendo malabares callejeros.



Imagen 6. Turistas vestidos con trajes antiguos toman fotos artísticas en el Parque Nacional Cultural.



Imagen 7. Los visitantes se sientan en sillas giratorias, se colocan el equipo de realidad virtual y siguen al emperador de la dinastía Tang por todo el palacio, escuchando la historia de la construcción desde las perspectivas de la astrología, la etiqueta y los cinco elementos.